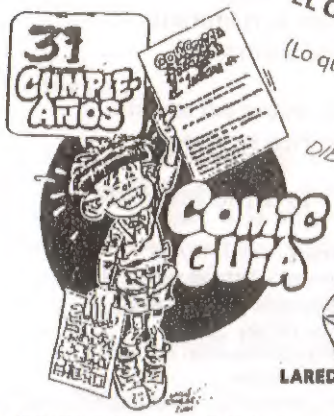
Nº 86 Año 37 – Invierno 2013/2014

COMICGUIA

CUADERNO DE HISTORIETA Y ARTES AFINES

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

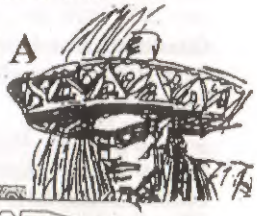
ISSN 1133-6226
ISBN 84-605-5735-9
Depósito legal: V-2899-1989



EL CAPITAN PANTERA
(Lo que se quedó fuera)
GUION Y DIBUJOS DE

CENTENARIO AMBRÓS
1913
2013

RECORDANDO A



CUENTOS SELECTOS CISNE

Merry Christmas EVERYBODY!

RICK O'SHAY

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 86 Año 37 – Invierno 2013/2014

Donativo anual: 25 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita**; Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer**; Nené **Estivill**; **Andrés Ferreiro**; Manuel **Olalla**; Agustín **Riera**; Ramón **Sabatés**; Jesús **Tarrasó.**
Ernesto Roca Bea,

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
AMBROS . TRAZOS. F.T.J. 4-13
AMBROS. FRAGMENTOS.Modi.14-21
RECOMENDAMOS 22-23
S. 'BONELLI.- COMENTARIOS 24
A. FONT .- " " 25
SUSANA GOLF.- ENTREMESES 26
FLEEBUS. EL GRAJO PARLACHIN 26
ORTIFUS .- Chistes buenos 27
BARTOLO. Palos 29
AGAMENON. N. Estivill 30
C. PANTERA. Carrillo 31
F. BATET.- Historieta -1943- 32
M. SPILBANE. RESEÑA. 36
MARC-ANDRE. ILUSTRACIÓN 37
J. ORTIZ. Premios. F.T.J. 38
LAREDO . Tiras diarias 39 -43

EDITORIAL

Más que un editorial, lo que realmente es en el pensamiento y sentimiento, un **homenaje** a un **amigo**, Miguel Ambrosio Zaragozá y, a la vez, a todos los demás amigos, dibujantes y guionistas de la **Historieta**, ya que, a lo largo de mi vida, he conocido a casi todos, clásicos e iniciadores del Tebeo nostrano, y que nunca deje de recordarles mi aprecio por su arte, tanto con el lápiz, pincel o con la máquina de escribir, por ejemplo, Federico Amorós, González Casquel, Sánchez Abulí (¡Che, collons!, ¿qué haces ahora?), confío en que como tu padre sigas en el bello círculo literario.

Me gustaría realizar una lista de los amigos dibujantes... ¡Collons!, sí, otra vez, son tantos... Porque a mí no me importa lo que el "crítico", la publicidad o la moda del momento diga, a mí me interesa, como decía Ambrós, el carácter y forma de ser de las personas.

En cuanto a la valoración artística... ¿Valoración artística? Naranjas de la China... Publicidad e ignorancia supina, como el tiempo nos demuestra. ¿Quién conoce hoy la obra de aquellos que hicieron del chiste cómico-irónico, una historia a ralentí, ahora dicen "secuencial" los sabios de siempre, que siempre hay. Por aquellos de los primeros años hasta los de hoy que se ajuntan en una magia congénita sin alardes "circenses" que rompen la conexión de las viñetas. A estos últimos me refiero al inicio de este escrito: **Ambrós, Gago, Zata, Martín Salvador, C. Giménez**, grande como **Font** y tantísimos otros de todos los tiempos que siempre tuvo nuestro reino de dictadores, corruptores...

A todos gracias... ¡A todos! Tanto a los que no están, como a los vivos del Arte del Tebeo.

F.T.J.

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

| DOMINGO, 10 DE FEBRERO DE 2013

CENTENARIO AMBRÓS

Miguel Ambrosio Zaragoza «Ambrós».

Trazos para la historia

Antes de dedicarse al dibujo, Ambrós, que valencianizó más tarde su apellido, había sido maestro durante la república

El dibujante valenciano realizó páginas cómicas y realistas, que fueron publicadas por Editorial Valenciana

LA CLAVE

Homenaje en Barcelona mientras Valencia lo olvida

▶ Mientras el Salón Internacional del Cómic de Barcelona rendirá homenaje en su 31 edición a Ambrós con una exposición en la que se repasará su trayectoria, Valencia –la tierra que le vio nacer– no tiene prevista conmemoración alguna.

MORIRÉ GUSTOSO POR SALVAR A MIS HERMANOS.
POR SER TAN BUENO Y VALIENTE QUIERO AYUDARTE. TOMA ESTA BOTITA EN LA QUE PODRÁS BEBER LO QUE DESEES, ESTE MANTEL SOBRE EL CUAL HALLARÁS LOS MANJARES QUE APETEZCAS, Y ESTA TROMPETILLA A CUYO SON BAILARÁN CUANTOS LA OIGAN SI TAL ES TU VOLUNTAD.
ADIÓS, MI BIENHECHORA. NUNCA OLVIDARÉ TUS MERCEDES.
ADIÓS TULIO QUE LA SUERTE TE ACOMPAÑE.

FRANCISCO TADEO JUAN VALENCIA

■ Miguel Ambrosio Zaragozá, 31-8-1913, Albuixech (Valencia), es uno de esos artistas que nacen con un don, congénito, que le hace sobrevivir a toda generación en el arte en que superó a todos, maestro de maestros.

Por su dominio de la belleza, la elegancia de su dibujo, su empeño en la precisión, que le llevó a mal traer cuando su minuciosidad era necesaria para la publicación semana de su personaje más famoso: El capitán Trueno, todavía hoy vigente a los 57 años de su aparición.

Pero antes de dedicarse al dibujo, Ambrós, que valencianizó más tarde su apellido, había sido maestro de escuela en tiempos de la república.

Al término de la contienda no le importó trabajar la tierra como un labrador más, mientras se ejercitaba en lo que le daría fama y honores, el dibujo. Así, en principio, realizó páginas cómicas, alternando con realistas, que fueron publicadas en la Editorial Valenciana, mientras enviaba pruebas a otras editoriales, Rialto (Madrid), Fantasio (Barcelona), etcétera. Era en 1944 al tiempo que en Valencia estudiaba el estilo de Manuel Gago, un autor para recordar y que Ambrós ejerció su aprendizaje añadiendo meticulosidad, fondos y expresiones de rostros y secuencias en viñetas anteriores, cosas, estas que también dominaba M. Gago en su *El guerrero del antifaz*.

Poco a poco fue entrando en el mundo del cómic, realizando con la pluma, primero rotulaciones y el estilo humor, hasta que decidió marcharse a Barcelona, y hasta allí le llegó la ocasión de emprender su larga y fructífera carrera, gracias a que su amigo y guionista, así como acuarelista —fundador del grupo Pont de Fusta— le ofreció realizar el trabajo para la editorial Grafidea, de la cual Amorós realizaba las publicaciones en Valencia y después las enviaba a Barcelona para su distribución, así nació una de las mejores obras del tebeo español: *El caballero fantasma*, así se llamó el serial al inicio, que Amorós tuvo que cambiar por el de *El jinete fantasma*, dado que había otra editorial con un nombre igual. 1947 fue el año en que se puso a la venta. Curiosamente esta historia narra las aven-

¡¡CONCEDIDO!!, SÍ, SÍ, TODO LO QUE PIDAS ¡PERO CALLA ESA TROMPETA, POR FAVOR, QUE ESTOY REVENTADO... ¡NO TOQUES MÁS, NO TOQUES MÁS!...
HASTA MUY PRONTO, HERMOSA MÍA. CUANDO OBTENGA EL PERMISO DE MI PADRE VOLVERÉ Y NOS CASAREMOS.
AMBROSIO

turas y luchas de un grupo de defensores de la democracia, contra un dictador mexicano. Con este serial Ambrós lograría todo su potencial artístico para el cómic estilo norteamericano, continuidad viñeta a viñeta, y el sello mágico que le hizo lograr ser amado hasta el día de hoy.

Nadie en su momento, ni hasta el momento, ha advertido por muy *crítico* de la historia que sea, que haya advertido esta trama contra la dictadura toda.

Un gran trabajo de un dúo valenciano de envergadura: Ambrós y Amorós, y que duraría hasta 1950, en donde al terminar esta serie darían

¡CALLA, CALLA Y NO DIGAS BARBARIDADES! ¡TU FALTA DE JUICIO ESTÁ LO QUE ME PONÍA FURIOSA.
¡LO QUE TÚ QUIERAS, MUJER.! ¡PERO CONFIESE QUE LA COSA FUE COMO YO DIGO.

5.000 PESOS
DE RECOMPENSA A QUIEN CAPTURE VIVO O MUERTO AL CONOCIDO BANDIDO EL JINETE FANTASMA
EL GOBERNADOR
EL JINETE FANTASMA

CARTAS A COMICGUÍA

Amigo Yadeo:

Hace tiempo leí unas críticas muy severas sobre la calidad de mi dibujo. No recuerdo el nombre del autor, pero sí que era uno de los comentaristas más acreditados en aquella época. Señalaba con acierto los defectos del dibujo, pero olvidaba lo más importante: que ese dibujo iba destinado a los niños, cuya mentalidad y gustos difieren bastante de los de sus mayores. Creo que Vd. ha caído en el mismo error de enfoque al juzgar los guiones de Víctor Mora. ¿Ha pen-

sado alguna vez por qué razón un niño escucha embelesado un cuento que ha oido miles de veces anteriormente? Si es capaz de comprenderlo, entendería mejor esas reiteraciones que tanto menosprecia en los guiones de Mora. Porque esos guiones, igual que mi dibujo, estaban exclusivamente realizados para un público infantil.

Doy mucha importancia al peso del guión en el éxito de una historieta, y estoy plenamente satisfecho de los guionistas con los que he tenido la suerte de colaborar. Usted conoce a Amorós, por quien siento un gran aprecio a pesar de que como personas somos tan dispares que no coincidimos absolutamente en nada. Y creo que en el fondo de ese aprecio hay una inmensa gratitud porque con sus guiones me ayudó a remontar uno de los periodos más difíciles de mi existencia. El rápido éxito de la serie, El Jinete Fantasma que me permitió ir viviendo y aprendiendo a dibujar, creo que se puede atribuir cuanto menos en un noventa por ciento a los guiones de Amorós, algo toscos si se quiere, pero maravillosamente adaptados a la mentalidad infantil. Gracias al Amorós guionista ha habido un Ambrós dibujante.

No estoy muy al corriente de la historieta actual. Pero si el tipo de héroe que se ha impuesto es Conan o Rambo, no me extraña que los guiones de Mora le parezcan ñoños o blandengues.

Espero que sabrá disculpar a este viejo desfasado, incapaz de asimilar la cultura U.S.A. Recibe un cordial abrazo de su amigo

Miguel Ambrós

Barcelona 13-7-86

Recuerdos a Amorós.

¿De donde ha sacado esa relación de historietas mías? Hay algunas que me resultan totalmente desconocidas.

vida a Chispita, otro personaje famoso, el hijo del personaje anterior.

Si no alcanzó cifras mareantes en la tirada, el guionista le confesó al que suscribe que fue debido a la pobre distribución de la época y lo humilde de la editorial, así como al mal transporte en pueblos rurales.

Dejó a la editorial Grafidea y entró a formar parte del equipo de la editorial Bruguera, realizando diferentes trabajos hasta llegar al famoso personaje *El capitán Trueno*, de todos conocido.

Estábamos ya en la «época ñoña», en la caída del tebeo, por causas varias tales como la censura, los gustos sociales y escapada al extranjero de los dibujantes españoles.

En efecto, 1956, el de mayor ventas, *El guerrero del antifaz*, estaba ya cansado, y tomó el relevo, como el propio Ambrós dijo, *El capitán Trueno*, su discípulo. De los 618 cuadernos el valenciano Ambrós dibujaría alrededor de poco más de medio centenar, ya que al tener salida semanal, en vez de quincenal, hubo desacuerdo con la editorial, pues no admitía prisas ni chapuzas, o algún otro dibujante que le pasase a tinta.

Dejó la editorial Bruguera, y trabajó para Inglaterra una temporada, pero tentando y accediendo a sus propuestas, de nuevo Ambrós volvería a la editorial Bruguera, donde dibujaría cosas varias hasta 1977 en que empezó y terminó otro personaje de argumento facilón, *El corsario de hierro*.

Mientras daba lo mejor de su arte para la editorial valenciana, donde volvió tras ser requerido por su amigo Federico Amorós, realizando un serial para la revista *Jaimito*, y otros relatos cortos.

Sus ideales políticos no interfirieron nunca con su trabajo artístico, por ello no dudó en realizar para la editorial Bruguera, dentro de su colección de libros ilustrados, la biografía del papa Juan XXIII, por atender la petición de una amiga que realizó el guión, Carmen Santos, él, que había abandonado el profesorado por ser de la parte contraria al régimen.

Su humildad y carácter no le impedían, tampoco, decir que era el personaje el guerrero del antifaz el que debía ayudar al jinete fantasma en una ilustración aparecida en *Comicguía* n.º 24-1981. En la misma publicación leemos: «De la forma y composición de los guiones le supongo enterado; así es que me ocuparé solamente de lo que podríamos llamar el alma del guión, que es, sin duda lo que le interesa. Al empezar una serie, el guión suele contener una descripción de los personajes principales a la que he procurado siempre ajustarme sólo en cierto modo, ya que, como habrá podido observar, esa imagen va cambiando generalmente, a medida que avanza la historia, hasta adquirir sus rasgos definitivos que dependen en gran parte de la marcha del relato.

Por eso les he pedido siempre a los guionistas que me den una idea clara, no solo del aspecto externo de cada personaje, sino también y, sobre todo, del papel que van a realizar, es decir, de su alma. Guapos o feos, lo importante es que cada uno, fuerte o débil, audaz o cobarde, noble o traidor, refleje en sus rasgos físicos la naturaleza de sus sentimientos.

Con todos los guionistas que han colaborado conmigo ha ocurrido lo mismo, las descripciones muy detalladas al principio, se han ido simplificando hasta quedar reducidas a su mínima expresión. Ignoro si ha sido porque creían que les interpretaba bien o porque veían que en determinadas me apartaba de lo escrito. Claridad y continuación son los factores para lograr que el lector 'viva' la historieta, por eso cuando realizaba una viñeta lo hacía pensando y preparando el paso a la siguiente y nunca he vacilado en agregar o suprimir cualquier detalle que contribuya a conseguirlo».

Este grande y humano artista falleció en Barcelona de un ataque cerebral el 29 de septiembre de 1992, sus cenizas fueron inhumadas en Albuixech, su pueblo natal, dejando sin recambio el mundo de la historieta.

Tarzan

LA EXPEDICIÓN DEL AMARANTO

SON MALOS.QUISIERON MATARME.
PERO DEBES PERDONAR, TARZAN.
52
¡SON HERMANOS NUESTROS Y ESTAN EN PELIGRO!
TÚ ERES BUENA.
Y LO HARE POR TI.VAMOS, CHITA.

Ambrós

El Capitán Trueno

EN: EL SECRETO DE HAAKON!

UN DIA DE INVIERNO, UNA NAVE ESPAÑOLA FUE AVISTADA EN EL FIORDO DE SIGRIDSHOLM...

¡ERA EL BARCO DEL CAPITAN TRUENO QUE, CON SUS INSEPARABLES COMPAÑEROS, VOLVIA A THULE PARA PASAR LAS NAVIDADES JUNTO A LA REINA SIGRID, SU DAMA!

¡Ya hemos llegado, Capitán!

SIGRID ESTABA PRESIDIENDO EL CONSEJO DE THULE, CUANDO LE COMUNICARON LA NOTICIA...

GUION: Víctor Alcázar
DIBUJOS: Ambrós

¡SU CORAZON SE PUSO A SALTAR DE ALEGRIA, PERO EN EL CONSEJO SE DIRIMIAN IMPORTANTES CUESTIONES PARA THULE Y LA REINA SUPO, HASTA EL FIN, DOMINAR SU EMOCION.

¡Tal como prometió, el Capitán Trueno ha venido a pasar las Navidades!

DESPUES, MIENTRAS A LO LARGO DE LOS INTERMINABLES CORREDORES DE SIGRIDSHOLM SE DIRIGIA HACIA SUS ESTANCIAS, NO PUDO CONTENER SU ALEGRIA... Y LOS ASOMBRADOS CENTINELAS LA SORPRENDIERON EFECTUANDO UN PASO DE BAILE!

¡EL ENCUENTRO DEL CAPITAN Y LA REINA FUE EMOCIONANTE!

EL CAPITAN QUERIA QUE LOS REGALOS QUE TRAIAN PARA SIGRID...

...NO FUERAN ABIERTOS HASTA DESPUES DE HABER ESTADO COLGADOS EN EL GRAN ARBOL QUE TODOS LOS AÑOS SE INSTALABA EN LA SALA DEL TRONO...

...PERO SIGRID ESTABA IMPACIENTE POR VER QUE LE HABIAN TRAIDO...

Y NO QUISO ESPERAR NI UN SEGUNDO MAS. "GARRITAS", EL PUMA, DECIDIO AYUDARLA.

PRIMOROSOS ENCAJES, PRECIOSAS CERAMICAS ROJAS, QUE TRAIAN A LA GELIDA THULE UN POCO DE ... FUME DE LA LEJANA ESPAÑA...

CRISPIN SONREIA, CONTENTO... ¡HABIA CUIDADO DEL TIESTO DE LAS ROSAS DURANTE TODO EL VIAJE!

GOLIATH SE HABIA ECLIPSADO CON UNO DE LOS PAQUETES...

ERA UN REGALO QUE PENSABA HACERLE A CIERTO PERSONAJE...

COCINA

¡GRUDUNO, EL COCINERO DE THULE!

UN REGALO... ¡INTERESADO!

METODO PARA PREPARAR LA "PAELLA" DEL REINO DE VALELKIA

FRAGMENTOS ENTREVISTA A AMBRÓS -
PUBLICADA EN LA REVISTA Nº 7
DE RAACT, por Jaime Marzal y
F. Rodil, en 1982.

AMBRÓS :

No soy ni anticatalanista ni catalanista. Para mí es antes la persona o personas que catalán, vasco, andaluz. Me es igual. Para mí la persona es lo que vale...

FR: Bueno, estamos en el año 46. Después de la guerra, va a Valenciana con unos dibujos sin conocer a nadie ni nada...

AMB: Sí. Vi unos tebeos allí en casa, que los tenía mi hermano pequeño; yo de pequeño solía leer el TBO. No sé si lo conocerán, pero me parece que se publica todavía.

Entonces, lo único que había era el TBO y, como tenía afición al dibujo, pues lo compraba casi todas las semanas. Y es cuando me encontré que no sabía por dónde tirar, me digo: lo único que puedo hacer es dibujar. Y hice (sonríe) —mira si estaba yo enterado de cómo iba esto— hice un cuadernito. ¿Usted recuerda de aquellos de *El Guerrero del Antifaz*?

MC: Sí.

AMB: Pues, hice un cuadernito, pero con un folio plegado, y después cosido (ríen) cosido; sin portada... (ríen) que al dueño de Valenciana, el Sr. Puerto, que fue el que me recibió, que no sé si lo conocerá, pues se echó a reír. Yo le hice un cuadernito del tipo *El Guerrero del Antifaz*, pero con una historieta del Oeste que se me había ocurrido a mí. Y cuando lo vio, con su portada y todo, se rió.

Le dije: "Yo no tengo ni idea de cómo se hace esto. Eso sí, si le gusta el dibujo, pues adelante, y si no..." Y... y me dijo: "Me parece que tiene usted buenas condiciones, pero le falta soltura. De momento, no me interesa". Me dio a dibujar unas páginas de... de cómico. Que por cierto, estando yo aquí en Barcelona una vez, yo ni soñaba volverlas a ver... Hice tres o cuatro y, cuando fui a entregar la última, pues me dijeron: "mire, el dibujo no nos interesa; lo que nos gusta es el rotulado".

Las letras del rotulado. Si quiere —me continuó diciendo— tenemos trabajo para usted de rotulista. Y yo, pues, en aquel momento estaba bastante apurado y buscaba una salida. Lo que quería era dibujar. Y me dijeron no a dibujar, y les contesté que no, que si no era para dibujar que no. Y entonces es cuando compré unos cuantos tebeos de esos que había en los quioscos y mirando, mirando, casi todos eran de Barcelona y vine acá a Barcelona.

Ahora lo pienso; es que yo tuve toda la suerte del mundo. Ahora lo pienso cómo yo me vine aquí y se me ponen los pelos de punta... Porque yo he visto cómo se abren paso los chavales, los dibujantes que empiezan, porque yo entonces no era ningún chaval. Tenía treinta y tres años ya. Y que ya me lo dijo un dibujante que, por cierto, aquel que no sé si usted lo habrá oído nombrar porque se fue enseguida, estará en el cielo seguro, D´Oc se llamaba. Entonces estaba de director artístico de la casa Gerplá.

Pues fue cuando yo llegue aquí que me encontré con las dificultades naturales. Y al final, fui a caer en manos de unos que habían en la calle Barberá.

AMB: Bergis Mundial

FR: ¿Cómo se llamaba esa historieta o en qué colección se publicó?

AMB: Se publicó... Pues, yo no les dibujé más que dos números y... Y no sabía que se habían publicado, y después en casa me las enseñaron una vez. ¿De dónde habéis sacado esto? Y no me acuerdo de dónde me dijeron que lo habían sacado. Vi unas páginas y eran de los dos tebeos esos de ambiente africano.

FR: ¿Y cómo se llamaba aquello? ¿Se acuerda?

AMB: *Dos Yanquis en África* era el título. Por cierto que hacía yo el guión. En el segundo cuaderno, a los protagonistas los metí en una pirámide, en el laberinto del interior de una pirámide, y después no veía forma de sacarlos (risas). Hay muchos dibujantes que se hacen ellos el guión. Si tuviera que hacerme yo el guión, no hubiera hecho ninguno. No tengo imaginación para eso.

FR: Hizo dos números y le pagaron cuatrocientas pesetas por cada número.

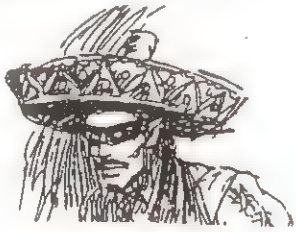
AMB: Por el primero.

FR: Por el primero, ¿y el segundo?

AMB: Cuando entregué el segundo, me pagaron el primero. Pagaban el 5 y el 25 de cada mes. Y después, cuando les llevé el tercero, entro y me encuentro aquello lleno de gente. Y me siento allí, esperando y demás, y cuando la gente está allí reunida, hay algo que hacer y demás... Un desconocido sentado a mi lado, más joven que yo, y era un grabador y empieza a contarme... ¡madre mía! Se había casado hacía poco y su padre le compró un taller de grabado y se hizo grabador —por cierto que lo hacía muy bien, que allí estaban las portadas— y casi llorando, a mí, a un desconocido, dice: "claro, daban todas las facilidades del mundo... No pagaban. ¿Ves todo eso de allí? Todo eso es mío. Lo he hecho yo. Es la ruina. Me he empeñado hasta las orejas esperando cobrar de ellos y ahora, ¿qué hago yo?" Yo pienso —era un chaval que entonces no tenía los treinta años— y digo: "¡madre mía!" Yo no conocía el ambiente este para nada. Se me pusieron los pelos de punta. Y cuando vi el plan, pues ya... ya no, ya no seguí adelante. Cogí los originales que llevaba debajo del brazo y me volví a casa. Hice unas láminas, unas muestras más cuidadas, y las llevé a Grafidea... la Grafidea! No a Gerplá[1].

AMB: Donde me recibió el Sr. D´Oc (Luis), como le decía antes. Gerplá hacía *El Coyote*, ¿recuerdan la revista aquella?

AMB: *El Coyote* y, para las niñas, *Florita*. Y este se ve que estaba allí de director artístico. Me recibió, le enseñé las muestras que llevaba y se me quedó mirando... Yo entonces tenía treinta y tres o treinta y cuatro años.



AMB: Ya tenía por entonces treinta y tres o treinta y cuatro años, no recuerdo bien [eran 34], pero ya tenía el pelo cano... Todo blanco... Y se me quedó mirando y dice: "Mire, ahora no le puedo atender. Pásese esta tarde, si no tiene inconveniente, por mi casa. ¿Usted no tiene otros medios de vida que esto?" Le dije no. "Pásese esta tarde". En su propia casa tenía la vivienda y el taller, en la plaza Florida, en la barriada de Gracia. Allí estaban dibujando él, Alejandro Blasco... y el otro se llamaba Julián... No recuerdo el apellido, y otro dibujante. Estaban dibujando allí. Yo miraba lo que hacían y me entusiasmaba ver lo que hacía Alejandro Blasco; estaba haciendo una historieta del Oeste. D´Oc, este hombre, se portó como un padre. No he visto otro caso igual. Por lo general, la gente es... Que cada uno vive para sí y los demás que se apañen.

FR: Por desgracia.

AMB: Y él, pues... lo más lógico hubiese sido que no le interesaba, que no le interesaba, pero, no, no; el hombre, cuando le dije que no tenía otro medio de vida nada más que aquel, se echó las manos a la cabeza. Y entonces estuvimos allí charlando un buen rato, y hizo algo maravilloso... Me expuso la situación de todo lo que es el mundo este del tebeo; las triquiñuelas como la que acababa de pasar yo y todo eso. Y después del dibujo... Pues me estuvo aconsejando: "y esto no lo haga así", en fin, corrigiendo defectos y demás. Y al final, hizo lo mejor. Todo lo que había

AMB: No, de esos que te estaba contando, y fui un día a entregarle una página para el *Chispa* a Toray y me dijeron: "Mire, lo siento mucho pero se acaba *Chispa*". Les dije que ya tenía faena, que ya estoy dibujando para Grafidea una serie. Me dice: "Hombre, ¿qué serie es? ¿Me quiere traer sus originales, lo que esté dibujando?" Se los traje y me ofreció trabajo. Cuando vio los originales, dice: "De un número a otro se nota la mejora." Y me ofreció trabajo en mejores condiciones que Grafidea. Le dije: "Lo siento Sr. Ayné, pero..." En primer lugar porque aquello ya estaba encarrilado y a mí lo que me interesa es que cuaje.

Además, este señor tuvo la atención de no dejarme en la calle y cómo lo iba a dejar yo a él, ¿verdad? Y tuvimos suerte. Todavía no comprendo el éxito. Lo atribuyo al guión.

FR: ¿De quién era el guión?

AMB: De Amorós... De Federico Amorós.

FR: Usted ha entregado ya tres números de *El Jinete Fantasma*. Y le pagaban cuatrocientas pesetas. Supongo que como esta colección, que fue muy larga, le subirían después el precio, ¿no?

AMB: Sí, sí. Pasó una cosa, porque yo para el ambiente soy... Lo desconocía por completo. Además, me encontraba en una situación en la que no podía exigir. Porque, si me falla eso de Grafidea, no hubiera tenido más remedio que dedicarme a otra cosa, porque ya no me quedaba un céntimo. Y después me ocurrió lo siguiente... Yo como comerciante soy la desdicha más grande que se pueda imaginar. Además, allí yo veía pobreza. No me atreví nunca a exigir nada. Hasta que cuando vi que no podían o no querían pagar más, pues me marché. Pero estuve ocho años trabajando para ellos.

AMB: Pues, mire lo que ocurrió. Un día conocí a una familia que solía venir algunas veces allí al pueblo. Yo tenía amigos allí. Vivían en la calle de la Violeta. Tenían dos niños y me invitaron un día a ir a comer con ellos y se me ocurrió llevarles dos tebeos de los míos. Y voy al quiosco y no quedaban, y a voy a otro kiosco y no quedaban, y voy a otro kiosco y no quedaban... Y al final, me voy a la distribuidora que estaba en la calle Unión y no quedaban. Y es que se agotaba la edición. Y cuando, la próxima vez que voy a la editorial, digo: "Sr. Matas, no me había dicho que se agotaban las ediciones." Y entonces, él mismo, espontáneamente, dijo: "Pues bueno hagámoslo así: Según la tirada que hagamos, le pagaré. A partir de tal número, a partir de tantos ejemplares, tanto, y a partir de tal, tanto". Se quedó en trece mil ejemplares.

AMB: Chispita lo dejé allí, porque allí no...

FR: ¿No pagaban?

AMB: Pagaban poco, y además a mí me sabía mal exigirles porque se veían cosas de pobres. Pues él, gracias a *El Jinete Fantasma* aguantó; si no hubiera plegado. De manera que en cuanto se acabó *El Jinete Fantasma*, se acabó Grafidea... Aquello era que, de la misma manera que yo me había metido a dibujante, él se había metido a editor.

AMB: Y yo no soy un dibujante, podemos decir, por estética... No, no, no... A mí lo que me ha movido es la expresión, la movilidad... Y es que es algo natural; algo parecido a aquello que decíamos: ¿por qué regla de tres yo empecé a hacer monigotes cuando casi no andaba? Pues usted cuando empezó a dibujar, ¿que hacía?

AMB: Es lo corriente. Yo nunca, nunca, nunca he copiado. No podía. No me gustaba copiar. Cuando tenía yo catorce años —entonces estaba estudiando el Bachillerato— al maestro se le ocurrió a un hijo suyo y a mí mandarnos a la Escuela de Artes y Oficios de San Carlos... De San Carlos, en Valencia.

Y hacíamos unos dibujos sobre modelos de escayola con lápiz compuesto, lápiz carbón... Y difumino. A mí me suspendieron los cursos y el compañero, que de dibujar no sabía absolutamente nada, los aprobó, y a mí me suspendieron. Y es que yo no sé por qué sería, porque mi dibujo era mejor que el suyo. Quizás sería por mi desigualdad en el trabajo, o por lo que fuera... Es que para mí aquello era un martirio.

Cuando no hacía esto, hacía novillos y no trabajaba. No me gustaba. Eso es lo que ha marcado la característica del dibujo mío: está mal hecho, pero tiene vida.

AMB: Sí, sí, en el cuatro o el quinto... Una cosa que la he dicho alguna vez: cuando fui a entregar el segundo cuaderno me dieron un ejemplar impreso del primero. Como tenía prisa, cogí el tranvía y cuando vi aquello me puse colorado. No, no; lo he dicho alguna vez y la gente se ríe. Noté ese calor de cuando uno se pone colorado en la cara ¡madre mía! Me entró un susto y digo: "Te quedas en la calle". Aquello era un verdadero desastre y, sin embargo, pues empezó a venderse, pero el hombre aquel... ¡el entusiasmo que tenía! Dice: "Vamos a igualar e incluso superar a *El Guerrero del Antifaz*." Si hubiera tenido la distribución bien organizada, pues, no digo que hubiéramos igualado a *El Guerrero del Antifaz*...

FR: Sí, es posible...

AMB: Pero que nos hubiéramos acercado sí puede ser. Yo ahora recuerdo esos quioscos de las Ramblas... Hacían un montón así de *El Jinete Fantasma* y los soltaban... Los chiquillos se los disputaban. Yo no entiendo porqué... Los chiquillos tienen intereses diferentes a nosotros, pero les cayó bien.

FR: Que le mandó Luis D´Oc a esas dos direcciones...

AMB: Ah sí. Fui a Toray, y Ayné me dijo lo mismo que Puerto: "Se ven buenos detalles, pero falta soltura". Ahora he visto las reediciones de *El Jinete Fantasma* (ríe). Si ya me ocurrió cuando... Bueno, vamos por orden... Fui a Toray y me dio a dibujar unas páginas de cómico para un semanario que hacía. Se llamaba *Chispa*, me parece... si no recuerdo mal: *Chispa*. Pero aquello no me daba lo suficiente y entonces me fui a Grafidea. Cuando llegué a Grafidea, es lo que decía, que hay quien nace con una estrella y quien nace estrellado. Entonces —ahora lo pienso— si no hubiera tenido la ocasión aquella... Es que confluyó todo... En primer lugar, llego allí y tenía los guiones preparados para empezar una serie y no tenían dibujante: Después comprendí por qué no tenían dibujante: porque no pagaban... No tenían dibujante y dice: "¿Usted se atreve?". "Mire, yo soy novato, pero aquí tiene una muestra de lo que sé hacer". Dice: "¿Usted se atreve con esto?" "Si a usted le parece bien, yo me atrevo con todo. Lo necesito". Dice: "Hágame la portada del primer número y tráigamela a ver..." Le hice la portada, que es la del primer número...

FR: ¿En color?

AMB: Sí. La vio y dijo: "Bueno, adelante", y empecé a dibujar el primer cuaderno[4].

AMB: Usted tiene sus reglas. Yo tengo las mías. Mire, yo soy una cosa extraña, porque yo soy... sigo siendo el payes aquel que salió de Albuixech hace treinta y tantos años y no me he adaptado a la vida de la ciudad, ni al mundillo este, cómo se llama... No, no me encuentro. No me encuentro bien. He ido... Cuando he ido de plan una noche pero.. pero desastrosa... No me gusta a mí esa vida. Será la costumbre, la promoción, o todo lo que ustedes quieran.

MC: ¿No le gustaría encontrarse con los críos que le leyeron?

AMB: Sí; pero me gustaría más si siguieran siendo críos.

a una editorial nueva, la pregunta obligada, no sé si usted lo sabrá, es: "¿Qué quiere cobrar?" Yo digo: "Lo que usted quiera. Lo que acostumbre a pagar." Yo también lo sé perfectamente, conozco el paño, los editores te pagan el mínimo. Pero yo tenía la confianza, y no la pierdo a pesar de los desengaños. El hombre es un ser inteligente, dicen, ¿no? Dicen... Mi opinión es la siguiente: "Yo ahora no voy a exigir nada porque no rindo nada. Ahora bien, si le rindo, entonces no necesitaré exigir."

FR: Hablemos de *El Capitán Trueno*.

AMB: El caso de *El Capitán Trueno*... Yo, yo, yo, lo odiaba.

Según tengo entendido, como yo estaba por allí, pues dijeron: "Vamos a echar al mercado una serie nueva". Y se lo encargaron a Mora.

¿Por qué fue el terminar usted con *El Capitán Trueno*?

AMB: Porque estaba de *El Capitán Trueno* hasta ahí. No de *El Capitán Trueno*; del dibujo. Si yo estuve... cuando me despedí de ellos dejé *El Capitán Trueno*. Además, había cosas que eran repelentes. El caso es que yo me las veía negras para... Yo llegué a un grado de agotamiento enorme. En vez de darte facilidades, exigiéndote más cada día. Y a la hora de pagar, regateando...

AMB: Aquí la dificultad venía cuando yo dejé de dibujar a tinta. Bueno, yo cuando vi el plan... porque aquello no lo comprendía, francamente...

AMB: El plan ese de que estaban ganando millones y ni pinchándoles —a mí no me gusta pinchar— ni pinchándoles soltaban. Regateando como una verdulera hasta el último céntimo. Pagaban mejor que en las otras editoriales en las que he trabajado yo, pero es que estaban ganando millones.

Además, yo en aquellas condiciones de trabajo... yo llegué a un estado de agotamiento que si me hubieran ofrecido la editorial entera, "toma, para ti", yo les hubiese dicho: "no, gracias" porque estaba completamente agotado. Pero ¿de qué estábamos hablando...? Ah... Yo, cuando vi el plan, un día le dije: "Sr. González, que lo pasen bien". Tenía intención de irme a Francia. Y como le dije: "Lo dejo, me voy". De golpe me sube más del doble de lo que me pagaba —no recuerdo ahora cifras— y me quedé mirando... Mora creo que estaba por allí. Digo: "De modo que si yo no le digo que me voy, usted todavía sigue pagándome lo que me pagaba. Es decir, robándome más de la mitad de lo que me corresponde. Ustedes lo llamarán comercio; yo lo llamo falta de honradez". Entonces no hizo ningún comentario.

FR: Rompe con Bruguera y deja *El Capitán Trueno.*

AMB: No, no, no, no... Pasó lo siguiente, porque de todas maneras la tentación... la oferta es tentadora, pero por la noche, pensándolo más, porque a mí me pesaba el ambiente este... "Si te vas a Francia, si te llevas una buena reserva, puede que la cosa te vaya mejor. Ahora tienes ocasión, ya que has estado trabajando para conseguir las cosas, y ahora que te llegan las buenas condiciones, lo dejas". Y al día siguiente digo... bueno, al ir a entregarle un numero que tenía entre manos, dije: "Me quedo un año más".

FR: ¿Entonces qué le ofrecen?

AMB: Volver a dibujar *El Capitán Trueno.*

FR: Ya...

AMB: Les pedí un precio que no quisieron darme y les dije que ya no me interesaba *El Capitán Trueno.* Porque *El Capitán Trueno,* según decían ellos, llegó a un tiraje de doscientos mil.

FR: Trescientos mil, creía yo.

AMB: Doscientos mil y pico he oído yo después. Y entonces, cuando lo hacían con Pardo, estaban por setenta y cinco mil.

FR: Y dio un bajón muy grande. Lo hacía Pardo, lo hacía Beaumont y otros.

AMB: A hacerlo todo. Pero Beaumont no tiene el dominio del movimiento que tengo yo.

Y no les gustó. Yo ya estaba tocado del ala; quiero decir que hacer un dibujo a lápiz ya me resultaba pesado. Tenía un contrato y hasta que cumplí... Ah, bueno, por aquello que decía de cuánto me pagaban y no sé, porque cuando empezaron a hacer reediciones de El Capitán Trueno... dije: "A mí me habéis estado pagando una miseria de todo esto que estáis reeditando y, como mínimo, quiero que me paguéis, además de lo acordado entonces —dije— hasta lo que cobro ahora" ¿Entiende lo que quiero decir?

AMB: No, no, le dije... Por cierto que las personas son mucho antes. Y conste que yo le tengo mucho aprecio al Sr. Matas. Porque él, más que... ¿cómo diría yo? Más que mala fe, es que no era un editor... ¿entiende? Además tenía un miedo terrible, porque con el dinero que ganó con *El Jinete Fantasma*... Yo se lo aconsejaba y el guionista también: "deje esto, si quiere, en manos nuestras, y váyase y dese una vuelta por toda España y organice bien la... la distribución". Porque el guionista tiene familiares en Villarreal y es casi tan grande como Castellón... una ciudad... Y tiene familia allí. Y un día, cuando va a hacer una visita, se le ocurre ir a comprar *El Jinete Fantasma* y no lo encuentra en todo Villarreal. Se ve que no tenían más que un distribuidor en cada capital de provincia y no se preocupaba, no sé por qué... Y así es cómo los de la Valenciana o los de Bruguera vendían más.

AMB: Lo hacían cinco o seis.

FR: Fuentes Man... Más que nada, Pardo que tenía un estilo muy personal pero la serie dio un bajón tremendo.

AMB: Yo se lo había advertido al Sr. González: "Yo no soy comerciante, pero hay cosas que son de sentido común. Usted tiene una serie en pleno auge. Esta serie, si usted le cambia el dibujante, aunque ponga un dibujante doble mejor que yo, la serie bajará". Porque, el chico... ¿Por qué razón el niño tiene que preferir el dibujo de *El Jinete Fantasma* a otros dibujos bien hechos?

FR: Sí; por el estilo suyo, eso está claro...

AMB: El niño no tiene la misma... Además, hay otra cosa, y puede que ustedes se rían, pero yo lo veo así. El niño tiene más independencia de criterio que el mayor.

FR: Es posible. Porque compra lo que le gusta. No todo lo que le dicen que es bueno.

AMB: Eso es. Ahí está el quid de la cuestión. Tanto es así que yo —lo que hemos hablado antes de la pintura— lo había visto claro. Si los mayores tuvieran la mentalidad de un niño, la independencia de criterio de un niño, la libertad intelectual de un niño, ahora que se habla tanto de libertad... Pues, yo... quizás yo hubiera insistido con la pintura, porque sé que hay mucha gente que le gusta la pintura clásica. Ahora, el que puede pagar, el que puede pagar, no compra pintura de esa.

Comprará a Rembrandt, comprará a Goya, pero a un pintor de ahora, de este estilo, no... Comprará un Picasso; aunque después de haberle costado un millón, lo colgará allí y cada vez que pasa volverá los ojos para no verlo, porque no le gusta.

FR: ¿Y entonces qué hace para Bruguera cuando vuelve después de rechazar el retomar *El Capitán Trueno*?

AMB: Sí, lo rechacé. Y me alegré de que no me aceptaran, a pesar de que eran buenas condiciones. Porque yo pensaba que una cosa es mover un objeto, una cosa, estando parado, que cuesta esfuerzo, pero si viene en dirección contraria es mucho más difícil, porque tienes que parar el descenso y después remontarlo. Además, llevaba ya cinco años o seis con *El Capitán Trueno* y, francamente, no me acababa de interesar. Si me hubieran pagado lo que les pedía, quizás sí, pero así no... Si empezamos otra serie, y si es una serie como *El Capitán Trueno* es un éxito. "Paguen lo que paguen a los demás o lo que quieran pagarme". Les hice esos libros que hacen...

FR: De texto y novela.

AMB: Eso. Colección Historias creo que se llaman. Les hice dos o tres...

FR: ¿Los títulos...? ¿Se acuerda de los títulos?

AMB: Sí. *Dick Turpin*, un par de *El Capitán Trueno*, hice otro de *Rin-tin-tin*... Por cierto, *Rin-tin-tin*, habrán visto el sistema Bruguera... Me dan el guión de *Rin-tin-tin* y me dan dos láminas de... dos láminas de fotos de dibujos de las caras de los personajes del *Rin-tin-tin* y no me dicen nada. Me las dan junto con el guión y... En Bruguera me daban las páginas ya recortadas y rotuladas, y en el espacio que quedaba libre hacía yo el dibujo. Esto lo hacían para ahorrar trabajo. Como pagaban tan justo... Y entonces, seguimos según la costumbre, y con las páginas me dieron estas muestras de las caras de edición. Pues yo, como no me habían dicho nada, las dibujé a mi manera y lo entregué. Me dicen: "El Sr. González dice que estas caras son para que usted las recorte y las

DICK TURPIN EMPRENDIO EL VIAJE MIENTRAS SU PADRE
COMO MI HIJO NO PIENSA SEGUIR EL OFICIO DE CARNICERO, VENDERÉ EL NEGOCIO A UN COMPRADOR QUE NO TARDARÁ EN LLEGAR Y ME RETIRARÉ A LA VIDA TRANQUILA.
¡CUANTO ECHA (REMOS DE MENOS SUS SUCULENTAS CHULETAS!
AL LLEGAR EL COMPRADOR, EL NEGRO SE MARCHO Y MIENTRAS SE EFECTUABA LA VENTA...
¡DAMOS EL DINERO Y TU, CARNICERO, DINOS DONDE GUARDAS EL TUYO O TE PESARÁ!
BANDIDOS!
¡ESTO TE CERRARÁ LA BOCA!
¡Y TU, DE UNA VEZ DONDE GUARDAS TU DINERO O SEGURAS EL MISMO CAMINO QUE TU COMPAÑERO!
¡AAAH!...
¡SI, ESTÁ EN LA PEANA DE ESA IMAGEN!
¡AQUI ESTÁ! ¡DALE UNA PISTOLA VACIA AL VIEJO Y DEJALE ESCAPAR, PARA QUE TODOS CREAN QUE HA SIDO EL QUIEN HA MATADO A SU VISITANTE!

pegue." Digo: "Se pierde lo mejor del dibujo, aunque la cara sea más parecida; se pierde lo mejor del dibujo".

MC: No, no; es que no...

AMB: Es un desastre. Haces el dibujo y tienes que poner la cara pegada allí.

MC: ¡Cosas de marcianos!

AMB: Cosas de Bruguera. Yo decía: "Si ustedes son la primera editorial de este género en España, ¡cómo serán las otras!

FR: ¿Y qué pasó con la historieta por fin? ¿Se publicó con las fotos pegadas o como usted la había hecho?

AMB: No, no; me lo aceptaron En fin, hice otros cuantos trabajos, pero resulta que ellos lo que querían era que yo dibujara *El Capitán Trueno*. Cuando volví a Bruguera, les dije: "Estoy sin un céntimo; vengo a trabajar." Seguramente pensaron: "este tipo no tiene un céntimo y está viviendo del trabajo que nosotros le damos y eso le permite resistirse a lo que nosotros le ofrecemos". Y empezaron a darme trabajo cada vez peor; menos y peor pagado. Ellos saben que yo, si son católicos, perdónenme, pero yo...

FR: No es problema.

MC: Yo menos...

AMB: La religión, ni verla ni en pintura. Esto si no es mala leche, se parece bastante... ¡Ponerme textos sagrados a dibujar! Por cierto que dibujé a un Cristo y a unos apóstoles, a mi manera, tal como yo entiendo que serían...

FR: Sí. ¿Historieta...? ¿Qué historieta fue esa?

No; no eran historietas. Eran no sé qué clase de ilustración.

FR: ¿*Pulgarcito* sería?

AMB: No; no lo sé. Aquella de formato vertical. *El Capitán Trueno* se publicó así y al final ponían una página de curiosidades[11].

Total, que a última hora me harté y digo: "Bueno, señores, que lo pasen bien."

FR: ¿Y qué hizo?

AMB: Me fui a la Valenciana. En la Valenciana, cuando dejé *El Capitán Trueno*... pues tengo familia allá, estuve allí y estuvimos hablando. Fui a ver a Amorós, el guionista. Hemos hecho amistad desde entonces. Y coincidimos con el que entonces era director de la Valenciana, Soriano. ¿Tú lo conoces?

FR: No, no; pero se quién es.

AMB: Pues me dijo: "si trabajas, si quisieras trabajar con nosotros, si se da el caso como el de *El Capitán Trueno*, te daríamos diez mil pesetas." Dije: "Ahora no me interesa. Quiero perder de vista la historieta." Estuve tres o cuatro años sin coger la pluma. ¡Que-

dé tan harto! Y me despedí de Bruguera, pues, hará cerca de dos años.

FR: Cuando terminó el...

AMB: El Corsario.

FR: El Corsario.

AMB: Pues desde entonces no he hecho nada. He hecho dos o tres láminas de estas para amigos y parientes y es que aquello... ¿Me haces un dibujito a mí? Ni hablar... A veces cojo allí las barritas que tengo al pastel, pinto un poco... pero de esto nada, ni cogerlo. Y es que se ve que es ya una alergia.

FR: Y los originales, claro, los tiene Bruguera ¿no?

AMB: Sí. Los originales...

FR: Bueno, nos hemos quedado en que va a la Valenciana, pero no llega a hacer nada para la Valenciana. ¿O publica para la Valenciana algo?

AMB: Nada, nada porque yo... Iba allí en el plan de... Como él me dijo aquello la otra vez, aunque habían pasado varios años, ¿no...? a ver si empezábamos una serie. Yo tenía confianza. Me considero un dibujante mediocre, pero para la historieta yo tengo confianza. Total, tengo un cierto gusto. Pues llegué allí, hice unas paginitas de estas, unas paginitas de lo otro y así pasé cerca de un año.

FR: Para la Valenciana, ¿qué salían en dónde?

AMB: En Roberto Alcázar.

FR: El vertical[12].

AMB: Y en *Jaimito*.

Primero hice historietas variadas de aventuras, de ambiente africano, del Oeste y también de moderno, de romanos... Y después, con guiones de Quesada, empezamos una serie que se titulaba Héroes del Deporte.

Que eran cuatro paginitas nada más, que las publicaban en *Jaimito*. Total, que yo esperaba a ver si se hacía algo de... Aquello daba apenas lo justito para ir viviendo. Y al ver que no me daban cosas, me llegó una oferta de Bruguera y acabé aceptando. Y es cuando empezamos la cosa de *El Corsario de Hierro*.

FR: Termina *El Corsario de Hierro* en el año 75, aproximadamente, ¿no? O 78...

AMB: O el año anterior.

FR: En el 80, y entonces se jubila...

AMB: ¡Y desde entonces ni coger la pluma! (risas). ¿Marzal, ha trabajado usted para Bruguera?

MC: He hecho una cosa para Bruguera. La única cosa, porque me llamaron un día. Les dije que... Bueno, pero, sigamos con suyo lo mío es igual...

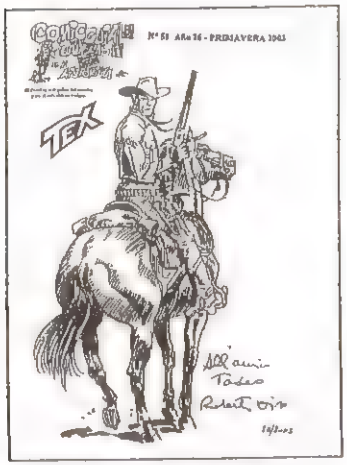
FR: Bueno, y por último termina el Corsario y ya no publica nada más en ninguna revista, ni nada de nada.

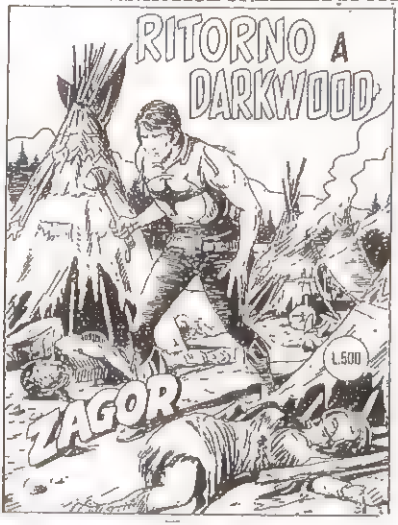
AMB: Aparte de compromisos, nada de nada.

[12]Posiblemente se refiera a Juan XXIII, el papa del concilio publicada en el año 1965 por Bruguera en la Colección Historias n.º 194. (*Historia y Biografía* n.º 28)

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT





Copertina.
FRANCO PALUDETTI

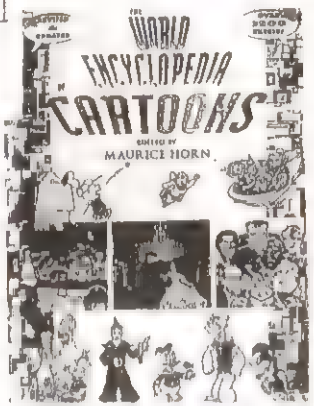
ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22 90 - Fax 55 34 32

Dibujante

PACO NÁJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953693262 MOVIL 635801601

HOP! 37 CUMPLE-AÑOS

HOP! Rédaction. 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC - FRANCE -



Imágenes Comic
PELAYO, 18
TEL. · 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Informes: http://www.wtjoca.com

Por primera vez en inglés se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

COMICS REVUE

Modesty Blaise

Mandrake the Magician

Buz Sawyer

Flash Gordon

Steve Canyon

Krazy Kat

Secret Agent Corrigan

The Phantom

Gasoline Alley

Tarzan

Rick O'Shay

Casey Ruggles

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 Rick Norwood, editor f.norwood@att.net

Full color:

Lee Falk's The Phantom

Mac Raboy Flash Gordon

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www.paypal.com and make payment to f.norwood@att.net. Or pay by credit card at our web page: www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan

Mandrake the Magician

Casey Ruggles by Warren Tufts

IN MEMORIAM

ritratto di Gallieno Ferri (1958)

SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor nº 424

Un lector me ha remitido una postal de Cagliari junto a un "tirón de orejas" a propósito del uso del término norteamericano (Ya también desde hace tiempo italiano) "OKAY", en la reciente historia de Zagor; dice que sería anacrónico pues según él, esta expresión fue usada durante la guerra en su forma O.K. abreviación de "Zero Killed", o sea, ninguna víctima. Según Mauro Boselli, sin embargo, es bien cierto que "Okay" había sido pronunciado mucho antes (Aparece la expresión en Films y novelas de los años 30), además Boselli retrocede hasta el origen del término en la campaña del presidente Van Buren acaecida en 1840, O.K. era la abreviación del lugar de nacimiento de Van Buren, "Old Kinderhook" y era usado como slogan de buen augurio de sus seguidores.

El 1840 es la perfecta era Zagoriana. Y de todos modos, añado yo, muchas de las palabras que usamos en nuestras publicaciones han sido empleadas en épocas sucesivas. Por ejemplo, sabed que la palabra "boicotear" fue usada por la primera vez en 1880, cuando algunos labradores irlandeses hicieron huelga, rehusando de trabajar las tierras de propiedad del capitán James Boycott.

Por ello si nos ponemos a prestar atención a cada palabra, seríamos obligados a trabajar con un diccionario etimológico, en doce volúmenes encima de la escribanía.

Sergio Bonelli - 1996
Resumido por F.T.J.

17 de diciembre de 2012

COMENTARIOS

Salve, Tadeo

En diciembre, cuando yo era un crío, hacía más frío que ahora. Vaya que sí. También podría ser que íbamos peor vestidos y en absoluto sobrealimentados como vamos hoy.
Las casas -al menos la mía- no tenían otra calefacción que un brasero o una estufa de butano que se apagaban por la noche para no gastar inútilmente. Y las noches se hacían frías, mucho.
Todo y así, mi recuerdo es el de haber sido un niño relativamente feliz, a pesar de lo poco que tenía. Me veo estudiando en la mesa del comedor de casa, escuchando en la radio programas que aún hoy recuerdo con cariño: Taxi Key (en radio Barcelona los sábados al atardecer) Cascabel, colección de cuentos para niños (todos los mediodías) incluso la reaccionaria Elena Francis y su sintonía melancólica... En fin, todo esto para decir que antes hacía más frío que hoy día.
Sin hermanos fui un niño solitario pero sin problemas de soledad, tenía mi propia vida interior y mi cabeza me llevaba en volandas hacia vete tú a saber qué lugares posibles o no. Creo que desde los 8 ó 9 años tenía claro que deseaba ser dibujante de tebeos, antes de llegar a comprender siquiera cómo se podía llegar a serlo, y con el subsiguiente disgusto de mi madre, que deseaba que yo fuera médico. Eso al menos, lo de ser dibujante de tebeos, lo he logrado, y unas veces mejor y otras no tanto, he logrado vivir de mi trabajo.
Durante unos años, que yo viví como si vinieran del principio de los tiempos y tuviesen que ser eternos, la familia se reunía en casa de mi abuela materna (la única abuela que llegué a conocer) para celebrar la comida de Navidad. Mi familia no era especialmente religiosa, pero la Navidad se celebraba y el pesebre se montaba cada año.
Y estoy seguro que hacía más frío que hoy.
Recuerdo comprarle a una castañera unas pocas castañas para llevarlas en los bolsillos del abrigo, sólo por calentarme las manos; y eran los días finales de setiembre, ni siquiera era diciembre. Hoy, en setiembre, la gente aún va a la playa.
En fin, esta vez no te habré soltado una paliza política como de costumbre, pero es que cada vez vivo menos en este mundo.
Voy camino de Alfa de Centauro.

A. FONT

Susana Golf
[levante.sociedad@epi.es]

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

Un banquillo sin suplente

▶ Antes de volver al quirófano (para los supersticiosos, es la intervención número 13) el rey dejará una última imagen de sufrimiento y esfuerzo al recibir a los embajadores. Será la foto de un doble anacronismo: por un lado, el boato de la diplomacia (los emisarios acuden a la cita en carroza, díganselo a los que sufren el tráfico en Madrid) y, por otro, la revelación de que la Constitución no contempla más circunstancia que aquel medieval «El rey ha muerto, viva el rey». El monarca, roto de dolor (**Spottorno** comentó, en la boda de su hija el domingo, que a duras penas contiene las lágrimas) tendrá que aguantar el protocolo no sólo por una cuestión de imagen, que también, sino porque se trata de un acto indelegable. Del mismo modo que, durante una convalecencia que se presume larga, seguirá siendo el jefe de Estado porque el mecanismo de regencia por lo visto no tiene vuelta atrás y no hay coronas provisionales. **Felipe,** el *delfín* más preparado de la historia en palabras de su propio padre, asumirá representación pero no funciones. Nadie imaginó un escenario como el actual: el soberano «un año en el banquillo» (expresión de **Juan Luis Cebrián**)... y sin suplente.

FLEEBUS

ORTIFUS' WORLD

POR ORTIFUS

POR ORTIFUS

LA FAMILIA PEPE en LA LLUVIA
por G. IRANZO
DE NUEVO VAN A RESTRINGIRNOS LA LUZ. SOLO NOS DARAN CORRIENTE LOS DIAS 32 DE CADA MES, DURANTE 5 MINUTOS Y SOLO PODREMOS GASTAR POS CERILLAS A LA SEMANA. CLARO, ¡NO LLUEVE! Y SI LLUEVE ALGO, NO CAE EL AGUA EN LOS EMBALSES, SINO EN LAS TABERNAS Y LECHERIAS...
EL VACA
...Y CLARO SE RESIENTE MUCHO EL COMERCIO, LA INDUSTRIA, LA NAVEGACION Y LOS PESCADORES DE RIO.
OYE, PAPI, Y LOS FABRICANTES DE PAPEL SECANTE ¿PIERDEN O GANAN?
¡ESO ES TERRIBLE! OYE, PEPORRO, ¿Y NOSOTROS NO PODRIAMOS REMEDIAR ESTO? ¿NO PODRIAMOS HACER LLOVER POR EJEMPLO?
¡PERO PEPA! ¿QUE DISPARATES SE TE OCURREN?
¡NO SON DISPARATES, PAPI! ¡SI TU CANTAS Y LA MAMI TOCA EL PIANO A LO MEJOR LLUEVE!... ¡JI, JI!...
¡FIGARO FI ¡FIGARO FA! FIGARO PEPE ¡FIGARO PEPA ¡FIGARO, FIGARO, FIGAROOO
¿FIGARO FI ¡FIGARO FU!
Y DESPUES DE PENSARLO DURANTE 14 HORAS, LOS PEPE PUSIERON EN PRACTICA LA IDEA DE PEPITO
FIGARO FI FIGARO FU FIGARO PE FIGARO PA
LA COSA TUVO EFECTOS INMEDIATOS. A RENGLON SEGUIDO, UNOS NEGROS NUBARRONES APARECIERON EN EL FIRMAMENTO...
¡MALDITOS! ¿PERO ES QUE SE CREE ESA GENTUZA QUE NOSOTROS PODEMOS SOPORTAR ESTOS BERRIDOS? ¡A NOSOTROS SOLO NOS GUSTA OIR A JURGE NEGRETE!
¡BRRR! ¡AHI VA AGUA!
¡PAPI!! ¡MAMI!!... ¡YA LLUEVE!! ¡JI, JI, JI...
¡FIGARO FI ¡FIGARO FU ¡UN TERREMOTO; UN TEMPORALE ¡UN TERREMOTO; UN TEMPORALE
¿QUE LLUEVA! ¿QUE LLUEVA!...
COMO USTEDES PUEDEN VER, CAYO AGUA SUFICIENTE PARA PODER TENER LUZ, FUERZA, CALEFACCION, VINO Y LECHE DE VARIOS PRECIOS...
VINOS
Y NO SOLAMENTE EN LA CIUDAD, SINO QUE EN EL CAMPO TAMBIEN LLOVIO ALGO...
¿DICHOSO AQUEL QUE TIENE ¿SU CASA A FLOTE, SU CASA A FLOTE!
LUEGO DIRAN QUE POR LA LECHE AGUADA.... ¡MUUUUUUUUUU!...
"EL VACAAA" DIARIO DE LA TARDEE... CON LA INFORMACION DE LA CAPTURA DE LOS RESPONSABLES DE ESTA TREMENDA INUNDACION...
¡EHHHH! ¡DIARIOOO!...
¡DEME UNO!
¡DEME OTRO
¡YO QUIERO OTRO!
¡BRAVO, FELIPE!
¡FRATE CINCO! RESULTA QUE LA FAMILIA PEPE FUE LA CAUSANTE DE ESTA CATASTROFE! ¡SE PUSIERON A CANTAR, Y CLARO...¡QUE BARBAROS! MIRA, LEE...
¡SE VA!
PEPE CHA FAMILIA
EL FISCAL HA PEDIDO PARA ELLOS LA PENA DE VEINTE AÑOS Y UN MINUTO DE CALABOZO MOJADO, E IMPOSIBILITADOS PARA CANTAR. TAMBIEN LES HA IMPUESTO LA MULTA DE MIL TONELADAS DE SECANTE Y PAPEL SECANTE PARA LOS DAMNIFICADOS
OLE
¿TIENE UN DOLOR DE PIES? ¡PUES ESTA LISTO!
¡VEINTE AÑOS Y UN MINUTO A PAN, AGUA Y AIRE!... ¡Y QUE NO FALTE!...
¡MAMI! ¡QUIERO SONARME Y ME PICA UN OJO!..

G. IRANZO

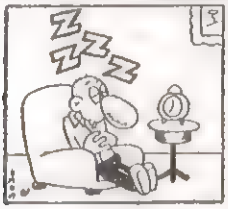
BARTOLO - PALOP

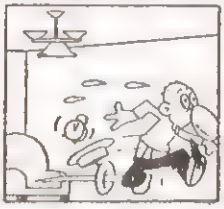
CHISTES VIEJOS CON CARA NUEVA

• CONSEGUI QUE ME OPERARAN GRATIS DEL ESTOMAGO.
• ¿COMO LO HICISTE?
• HICE CORRER LA VOZ DE QUE ME HABIA TRAGADO UN BRILLANTE VALIOSISIMO...

AVESTRUCÍN Y EL RELOJ

BARTOLO, AS de los VAGOS





Un juego "MUY DIVERTIDO"
AQUI VENGO, PA "ENSEÑAROS UN JUEGO "MU" BONITO Y "MU DIVERTIO, QUES "A VER QUIEN AGUANTA MAS TIEMPO Á UN PERRO "AGARRAO" A LAS ASENTADERAS...
Y AL QUE AGUANTE MAS TIEMPO EL MORDISCO, ES EL "CAMPION".
"POS "PRIMERO YO Y YA ESTOY "PREPARAO"...
¡"POS ALA"! ¡AHI VA EL "PERRICO TO ENDISPUESTO" A MORDERIA LA UNA, A LAS DOS Y...
¡GRAUC!
...¡A LAS TRES!
¡GUAU!
¡AY! ¡AY! ¡SUELTA YA!
¡HUG!
¡ÑAC!
¡HAS "PERDIO"! ¡HAS "PERDIO"!
¡FUERA! ¡TOMA!
"POS "AHORA YO. ¡"PRIPARAO"!
¡AY! ¡AY! ¡AY ¡SUELTA! ¡SUELTA!
¡OURGFL!
¡ÑAC!
¡TOMA! ¡FUERA!
¡HAS "PERDIO"! ¡HAS "PERDIO"!
"POS" AHORA ME TOCA A MI.
ESTOY "PRIPARAO". ¡¡ASUELTALO" YA AL "PERRICO".
¡GRRRRR!
LLEVA MAS DE UNA HORA AGUANTANDO. ¡VIVA!
¡VIVA! ¡AGAMENON "CAMPION"!
¡JI! ¡JI!
¡ÑAM-RAM!
¡RIDIELA! ¡TENIA UN HUESO "ESCONDIO"! ¡TRAMPA!
¡TRAMPA! ¡TRAMPA!
¡RAAAAAAR!
¡SOCORROOOOO! ¡AUXILIOOOOOOO!
¡TRAMPOSO! ¡SI "TAGARRAMOS "TE VAMOS A ATIZAR BIEN "ATIZAO"! ¡TENIA UN HUESO "PA" QUE MORDICSE MUCHO MAS! ¡BRRR...!
¡IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO "DE SU "AGUELICO"...!

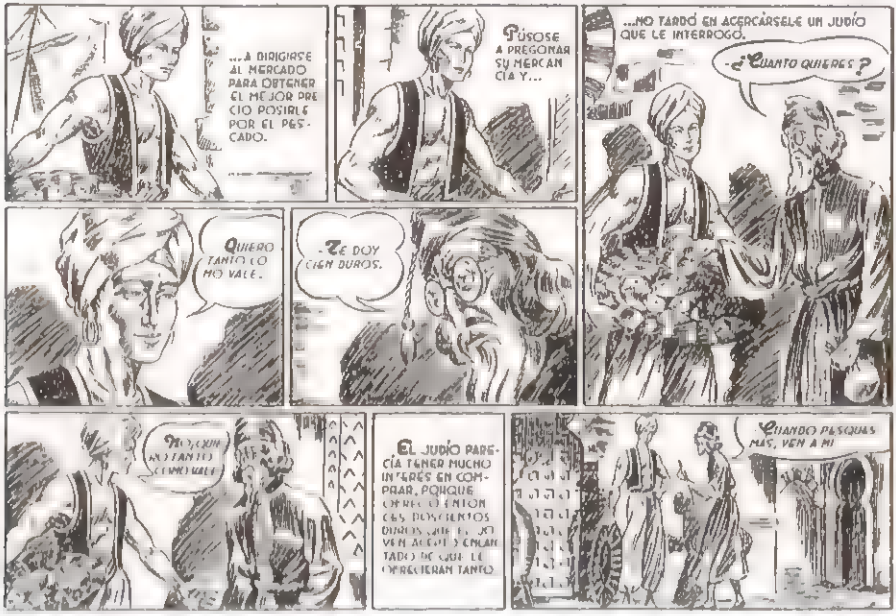
EL CAPITAN PANTERA

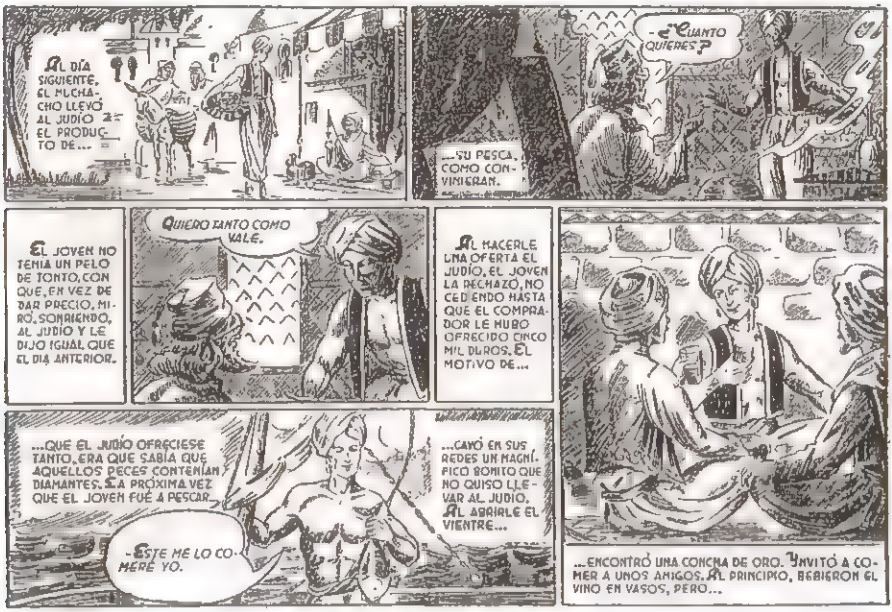
(Lo que se quedó fuera)

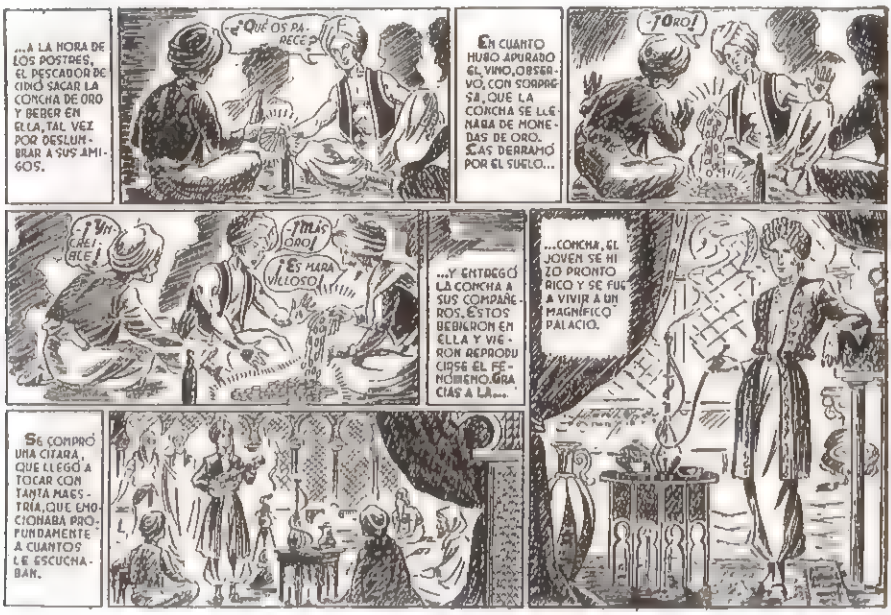
CARRILLO

AHÍ VIENE MI ROSS...
¡ES TAN BUEN MOZO COMO UN HÉROE DE CINE. QUÍN ACORAZADO!
HOLA, JANE... TENGO QUE IRME... ESTOY MUY OCUPADO...
¡PERO SI ACABAS DE LLEGAR!
CADA TARDE DESAPARECE HASTA LA HORA DE LA CENA...
¡CARACOLES!... ESO ES QUE ESTÁ VIENDOSE CON OTRA CHICA.
TENGO QUE SEGUIRLO... ESA INDIVIDUA, SEA QUIEN SEA, SE ACORDARÁ DE MÍ.
¡LE DARÉ UNA TREMENDA PALIZA!
¡HUM! ELLA VIVE EN ESTA CALLEJUELA
¡ROSS MALONEY, TE HE SORPRENDIDO! ¿SAL DE AHÍ! ¡VAMOS! ¡SAL YA!
¿EH? ¡OH!
¿QUÉ HAY, JANE? ¿COMO SUPISTE QUE RIEGO ESTAS FLORES QUE CULTIVO? ¡HA QUE LO SABES, A NO TE IMPORTA, AHÍ-DARME?

CUENTOS SELECTOS
CISNE
CISNE
EDICIONES FLORITA
LA CONCHA DE ORO
CUENTO DE ANDERSEN
Erase una vez un joven pescador que recogía las calles de la ciudad vendiendo los pescados que cazaba en sus redes.
Cierta mañana, deseando aumentar la pesca se alejó de la costa más que otras veces y tanto hizo que quedó a gran grado de su suerte...
...¡Nunca había visto con tanta cantidad.
¡Qué abundancia! Vendré a pescar todos los días aquí.
Puso rumbo a tierra ya bien entrada la mañana y, al llegar al muelle, amarró su barca y se dispuso...
PRECIO 1'50 PTS


...a dirigirse al mercado para obtener el mejor precio posible por el pescado.
Púsose a pregonar su mercancía y...
...no tardó en acercársele un judío que le interrogó.
¿Cuanto quieres?
Quiero tanto lo no vale.
...te doy cien duros.
No, con no tanto como vale
El judío parecía tener mucho interés en comprar, porque ofreció entonces doscientos duros que el joven aceptó encantado de que le ofrecieran tanto.
Cuando pesques más, ven a mí


Al día siguiente, el muchacho llevó al judío el producto de...
...su pesca, como convinieran.
-¿Cuanto quieres?
El joven no tenía un pelo de tonto, con qué, en vez de dar precio, miró, sonriendo, al judío y le dijo igual que el día anterior.
Quiero tanto como vale.
Al hacerle una oferta el judío, el joven la rechazó, no cediendo hasta que el comprador le hubo ofrecido cinco mil duros. El motivo de...
...encontró una concha de oro. Invitó a comer a unos amigos. Al principio, bebieron el vino en vasos, pero...
...que el judío ofreciese tanto, era que sabía que aquellos peces contenían diamantes. La próxima vez que el joven fué a pescar...
...cayó en sus redes un magnífico bonito que no quiso llevar al judío. Al abrirle el vientre...
-Este me lo comeré yo.


...a la hora de los postres, el pescador decidió sacar la concha de oro y beber en ella, tal vez por deslumbrar a sus amigos.
¿Qué os parece?
En cuanto hubo apurado el vino, observó, con sorpresa, que la concha se llenaba de monedas de oro. Las derramó por el suelo...
¡Oro!
¡Ya creíble!
¡Más oro!
¡Es maravilloso!
...y entregó la concha a sus compañeros. Estos bebieron en ella y vieron reproducirse el fenómeno. Gracias a la...
...concha, el joven se hizo pronto rico y se fue a vivir a un magnífico palacio.
Se compró una cítara, que llegó a tocar con tanta maestría, que emocionaba profundamente a cuantos le escuchaban.

ADQUIRIÓ GRAN CANTIDAD DE MERCANCÍAS Y SE DEDICÓ A HACER VIAJES COMERCIALES.

LLEGÓ A UN REINO DONDE SE LE OCURRIÓ ABRIR UN ALMACÉN DELANTE DEL PALACIO DEL SOBERANO...

...QUE ERA MUY VIEJO Y...

...TENÍA UNA HIJA DE SIN PAR BELLEZA.

UN DÍA SE LE OCURRIÓ AL REY DAR UNA FIESTA EN LOS JARDINES DE SU PALACIO, FUERA DE LA CIUDAD. LA PRINCESITA SE QUEDÓ EN SUS HABITACIONES PARTICULARES LEYENDO.

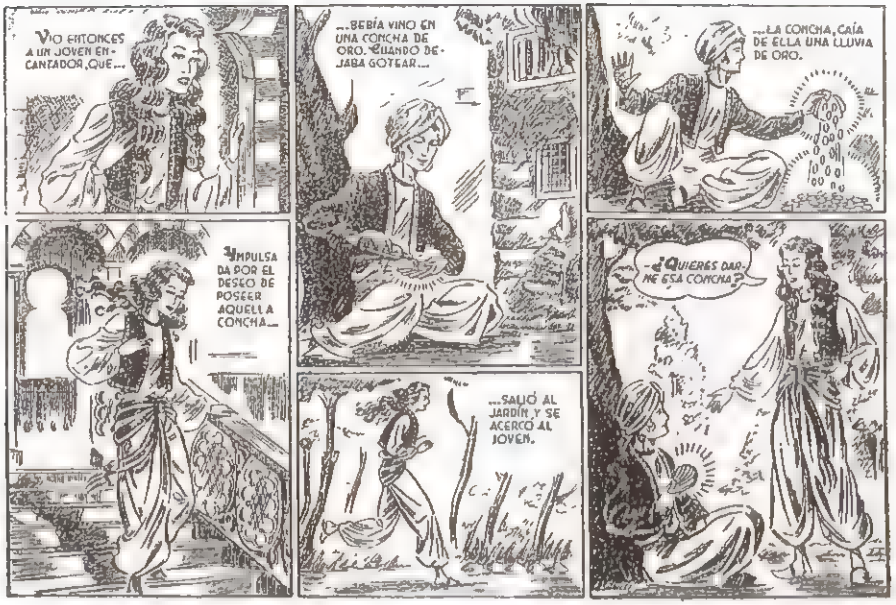
EL EX-PESCADOR APROVECHÓ LA OCASIÓN PARA COGER SU CITARA, UNA BOTELLA DE VINO Y LA CONCHA DE ORO, PENETRANDO EN LOS JARDINES DEL PALACIO...

...PARA DAR UNA SERENATA A LA PRINCESA.

SENTADO AL PIE DE UN ÁRBOL, TEMPLÓ LA CITARA Y SE PUSO A TOCAR, EXCITANDO...

...LA CURIOSIDAD DE LA JOVEN PRINCESA, QUE SE ACERCÓ A LA VENTANA.

¡QUÉ MÚSICA TAN DELICIOSA!


VIO ENTONCES A UN JOVEN ENCANTADOR, QUE...
...BEBÍA VINO EN UNA CONCHA DE ORO. CUANDO DEJABA GOTEAR...
...LA CONCHA, CAÍA DE ELLA UNA LLUVIA DE ORO.
IMPULSADA POR EL DESEO DE POSEER AQUELLA CONCHA...
...SALIÓ AL JARDÍN Y SE ACERCÓ AL JOVEN.
-¿QUIERES DARME ESA CONCHA?

-SÓLO SI QUIERES SER MI ESPOSA.
LA PRINCESA SE HABÍA ENAMORADO YA DE ÉL Y, AL OÍR SU RESPUESTA, SE MOSTRÓ DISPUESTA A ACCEDER A LA PETICIÓN SI SU PADRE DABA SU CONSENTIMIENTO PARA ELLO.
-SE LO DIRÉ A MI PADRE.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, LA PRINCESITA SE DIRIGIÓ A LAS HABITACIONES DEL REY PARA DARLE A CONOCER SU DESEO.
-¡DIOS OS GUARDE, PADRE MÍO!
-EL SEA CONTIGO, HIJA.
¿ALGO HAS A PEDIRME ¿VERDAD?
-SÍ, PADRE MÍO. DESEO CASARME CON EL JOVEN PESCADOR.

CONTINUA Y TERMINA EN EL Nº SIGUIENTE.

RECOMENDAMOS

MICKEY SPILLANE Y SU DOBLE: MIKE HAMMER

Reconozco que soy un amante de la novela popular, de la llamada "pulps" y de las que después se transformaron en novelas "de bolsillo" en rústica aparecieron grandes escritores de los que embelesaban, dentro del género policíaco, mal llamado "negro", tomado de los editores franceses y que no recuerdo qué editorial fue la primera. Dentro de este género, dejando a un lado a los super publicitados por los "sabios" críticos de toda la "terre", como diría Simenon, es decir los Chandler, Hammett, Ross Mac Donald etc., relegando a segundo término a otras generaciones de grandísimos autores como, en mi opinión, Brett Halliday, y más tarde entre aventura, misterio y policial a los John D. Mac Donald o Ed McBain y sus mil historias, entre ellas llevadas al cine como "Strangers When We Meet" ("Un extraño en mi vida", en nuestro reino y "Vecinos y amantes" en Buenos Aires, dicho sea de paso), sin olvidar su guión para "Los Pájaros" y sobre todo su 87th Precint (Distrito 87, que me gustaría saber, amigos, cuántos lectores de este género lo conocen. Por cierto, recientemente he visto en DVD su primera novela de esta comisaría de policía "Cop Hater". Aprovéchenlo, su título en traducción literal es: "El que odia a la policía". Pregunten en su Video Club o proveedor – Fin del Plug! – Pero no lo olviden, es un buen consejo, como el de adquirir el último fatigoso trabajo del colaborador de **Comicguía** y compañero Agustín Riera, quien acaba de ver editado su estudio sobre el mal tratado por los sesudos críticos de todas partes. "Mickey Spillane y su doble: Mike Hammer" es el título del libro, que pueden pedir al **Boletín**, de Carlos y Tere, y como este artículo no es propaganda, quien no conozca al editor me pregunta y le facilitaré los datos.

El libro, de 196 páginas, más 10 en color, a formato álbum de moda, o sea 21x30 aproximadamente, contiene la fatiga de Agustín Riera, producto de los más de 40 años que nos conocemos y somos amigos, en donde profundiza en vida y obra de este autor, Spillane, actor cinematográfico, y uno de los escritores más vendidos de todos los tiempos, cosa que no gustaba a asociaciones, lectores, críticos, por las razones que explica la labor de búsqueda de Agustín Riera.

Entre otras cosas que no se conocían, está una historieta del personaje, realizada en Argentina, dibujada por Félix Saborido en 1961 y editada por Editorial Donadio (Ché, Collins, y yo el gran forofo que estaba allí ni me enteré, en mi disculpa tengo que decir que mi trabajo como pianista no me dejaba demasiado tiempo libre…). Además está enriquecida la obra con muchas ilustraciones, alguna historieta de la revista Mad y el homenaje de Vincent Minelli, Fred

Astaire y Cyd Charisse en el film "The Band Wagon" (Melodías de Broadway, 1954) de tan feliz recuerdo.
Así mismo contiene una amplia bibliografía, así como Films y obras de este personaje, comentadas, e ilustraciones de las tiras diarias, y entre las páginas en color ya mencionadas, un dibujo del exaltado Frank Miller que da lo mejor suyo, y no lo otro más publicitado.
En fin, amigos, no se lo pierdan que la tirada es corta.
Enhorabuena, Agustín, después de tantos años lo has conseguido, un libro que hacía falta, tanto como, ya en el lejano 1985 le pedía información al "gran" Javier Coma sobre Louis L'Amour, y le señalaba su craso error en la fecha de publicación de las "Sundays" de Mike Hammer… Sí, sí, han acertado, amigos: **no recibí respuesta**. Y lo había publicado en Fan Comics, en la sección: Flashback.

Valencia, 31 de agosto de 2013
F. T. J.

11 rue des Cèdres - 87280 Limoges - France

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

PREMIOS A JOSÉ ORTIZ

Tribuna

Tadeo Juan

Sólo faltaba el principado de Asturias para valorizar y reconocer la categoría de **José Ortiz**, dibujante-autor de los tebeos de ayer y los cómics de hoy.

En Asturias la revista *El Wendigo* que dirigía **Faustino R. Arbezú** durante años, con la ayuda del ayuntamiento y conselleria, ha ido valorizando y premiando a los autores españoles con alguna distancia por medio, debido a problemas familiares y económicos.

El último evento, exposición y Salón del Cómic se efectuó los días 2 al 5 de octubre, los tres primeros días para visitar el salón-exposición y el último para otorgar los premios, importantes los dos, el de la revista *Llamado Haxtur*, en honor a **Víctor de la Fuente**, renombrado autor español, se le concedió a José Ortiz por su labor artística en las series largas, tales como *Hombre, Los cuatro jinetes del apocalipsis*, esta publicada por entregas, el famoso álbum en Francia *Le Petir Sauvage*, publicado en nuestro país con su nombre pero que ocupa la portada de la revista *Hop!* que, desgraciadamente no se ha reeditado y considero su mejor, o una de sus mejores obras al margen de las nombradas, todas salidas de su mente y más tarde ayudándolo un guionista que seguía las ideas de Ortiz; como en casi toda su obra. *Tex* para la Editorial **Sergio Bonelli**, incluida.

El otro premio otorgado fue la medalla de oro a su trabajo de toda su carrera, desde sus inicios en Ed. Maga hasta su ingreso en la élite internacional, donde ya obtuvo otros premios a su arte en USA.

El evento fue un éxito de público y personalidades, ya que se vieron por allí, **Ivo Milazzo**, el superfamoso dibujante italiano de **Ken Parker**, nuestro paisano **Mariscal** fue otro de los primeros en felicitarle, el primero había sido —como no— el periódico **Levante-EMV.**

A la hora de las firmas se vio lo más emotivo: Una larga cola de gente de todas las edades que acudía a la primera mesa, donde estaba José Ortiz, rompiéndose la mano firmando y he aquí lo emotivo, pues le llevaban tebeos de antaño, cuando empezaba a destacar en la Editorial Maga, así se veían tebeos seriales de *Dan Barry, El Temerario, Sigur*, para Ed. Toray Balin y un gran etc. Y como no podía faltar su salto a las tiras diarias en Inglaterra, donde había realizado diferentes trabajos para editoriales varias. De su pluma y lápiz nació **Carolinwe Baker** que disfrutó de buen éxito hasta la desaparición del periódico. Es una pena que en Valencia se le tenga al margen olvidando el arte gráfico narrado con viñetas bien unidas. Pero ya lo dijo **Blasco Ibáñez**: «Rode la bola a la valenciana».

38

SIGUR EL VIKINGO.Color para Album

LAREDO CROCKETT

En el número 82 de COMICGUÍA interrumpimos la publicación de las tiras diarias de esta historieta de Bob Schoenke para dar a conocer los dos episodios realizados especialmente para el formato de página dominical.

A partir de este número retomamos el hilo de la historia, con el que podemos considerar el segundo episodio de Laredo Crockett, tras el alejamiento de un coprotagonista como Billy the Kid.

Incluimos el último cuadro publicado anteriormente para situar mejor al lector, antes de comenzar el desarrollo de la nueva historia

Andrés Ferreiro

SU CORAZÓN LA ENGAÑO AL ELEGIR A BILLY, UN MUCHACHO INDEPENDIENTE VAGABUNDO Y PENDENCIERO
MUCHAS CHICAS SE EQUIVOCAN BRINDANDO SU AMOR A QUIEN NO LE CORRESPONDE
CREO QUE LO MISMO ME HA SUCEDIDO A MI
¿A TI? ¿Y DE QUIEN ESTAS ENAMORADA?
¡OH! ¡ERES ODIOSO!
KITTY VENDRÁ A PASAR UNA SEMANA CONMIGO EN LA CIUDAD LE HARÁ BIEN DISTRAERSE
Y YO ME IRÉ AL CUARTEL GENERAL DE LOS RANGERS ES PROBABLE QUE LOS INDIOS ESTÉN HACIENDO DE LAS SUYAS
¡HABRASE OIDO IDEA MAS DESCABELLADA! TE QUEDARÁS EN LA CIUDAD A DESCANSAR HASTA QUE ESTE CICATRIZADA TU HERIDA.
A PROPÓSITO, VAMOS A DETENERNOS UN MOMENTO, PARA VER COMO ESTÁ

CREO QUE ESTA BIEN YA NO SANGRA
¿SABES UNA COSA JUANITA LINTON QUE ERES MUY BONITA?
¡REPITE ESO QUE HAS DICHO LAREDO!
¡Y-YO SOLO DIJE QU-QUE ERES UNA MUCHACHA MUY BONITA!
¿MAS BONITA QUE ROSALINDA?
PUES CREO QUE...
?
ES EL VIEJO JUAN, DE LA COCHERIA.
¡HOLA, JUAN!
¡HOLA LAREDO!
DICEN EN EL PUEBLO QUE ESTAS MAL HERIDO ¿COMO OCURRIO ESO?
PASABA UNA BALA Y YO ME PUSE DELANTE Y APOYE EL HOMBRO EN ELLA.
JA JA JA!
CONDUCTOR LLEVO MUCHA PRISA, USTED Y SU AMIGO PUEDEN CONTARSE CHISTES OTRO DIA.
TENGO QUE IRME LAREDO. LA JOVEN ESTA MUY APURADA.
LAMENTO MUCHO HABERLA DEMORADO SEÑORITA

ESTÁ DISCULPADO. ¿POR FAVOR CONDUCTOR ¿SEGUIMOS?
DEBE SER FORASTERA. NO FUE MUY AMABLE
ERA MUY BONITA SIN EMBARGO.
¡HACE UN RATITO DIJISTES QUE YO ERA BONITA!
¡PERO... SIEMPRE HAY MAS DE UNA MUJER BONITA!
NO HACE FALTA QUE SIGAS MIRANDO... EL COCHE ESTÁ LEJOS.
ASÍ ES, REALMENTE, ERA MUY BONITA LA MUCHACHA
¿QUIEN ERA ESE JOVEN?
LAREDO, UN RANGER DE TEXAS.
UNA HORA MÁS TARDE
SIN DUDA.. USTED... ES LA SEÑORITA RAND. LA ESTABA ESPERANDO.. SI.. SI... GUSTA ENTRAR.
USTED ES BILL EL COCINERO... PAPÁ ME HABLO MUCHO DE USTED EN SUS CARTAS.
SEÑORITA MELITA RAND, NO SABE QUE CONTENTO ESTOY DE VERLA.. ES DECIR EN CIERTO MODO.
HUBIERA DESEADO QUE ESTUVIERA SU PADRE AQUÍ PARA VERLA. SIEMPRE DECÍA LO BONITA QUE USTED ERA.
¿PUDO AVERIGUAR QUIEN LO MATÓ?
NO SEÑORITA.. LO BALEARON POR LA ESPALDA.

¿Y NO SE HA HECHO NADA PARA ENCONTRAR AL ASESINO DE MI PADRE?
YO LO INTENTÉ, SEÑORITA, PERO NO ENCONTRÉ NADA
LOS RANGERS DE TEXAS SON SÓLO UN PUÑADO DE HOMBRES, DE MANERA QUE CADA UNO TIENE QUE CUIDARSE A SÍ MISMO. CUANDO UN HOMBRE MUERE ASESINADO, ES A LOS AMIGOS A QUIENES CORRESPONDE VENGARLO.
SIN DUDA ES USTED UN COCINERO DE PRIMER ORDEN, BILL, ¡PERO COMO MUCAMO...! ESTA HABITACIÓN ESTÁ TODA REVUELTA.
PARECE QUE VINIERON VISITAS ESTA MAÑANA MIENTRAS YO ESTABA AUSENTE, Y SOSPECHO QUE SON LOS MISMOS QUE ULTIMARON A SU PADRE. SIN DUDA ANDAN BUSCANDO EL MAPA DEL ESCONDITE DEL ORO QUE TENÍA SU PADRE.
¿PAPÁ TENÍA UNA MINA DE ORO? NUNCA ME LO DIJO.
NO SE LO DIJO A NADIE. SIMULABA CRIAR GANADO EN ESTE RANCH, PERO EN CUANTO TENÍA UN MOMENTO LIBRE IBA A LA MINA.
LA MINA NO TENÍA MUCHO VALOR, Y BIEN PRONTO QUEDÓ AGOTADA, PERO SU PADRE ESCONDIÓ UNOS OCHENTA MIL DÓLARES DE ORO EN LAS MONTAÑAS APACHE. TRAZÓ UN MAPA PARA RECORDAR EL LUGAR DONDE LO HABÍA OCULTADO. LO TENGO AQUÍ, EN MI BOTA
¡BILL! ¡USTED SE HUBIERA PODIDO QUEDAR CON EL ORO!
CUANDO SU PADRE ESTABA A PUNTO DE MORIR, ME HIZO PROMETER QUE LE AYUDARÍA A ENCONTRAR ESE ORO. Y POR DIOS, SEÑORITA MELITA, QUE ESO ES LO QUE HARÉ!
NO SÓLO HA CONSERVADO FIELMENTE EL MAPA, SINO QUE TAMBIÉN QUIERE AYUDARME A ENCONTRAR EL ORO...
¡ES SUYO, SEÑORITA MELITA!
¡ES USTED UNA GRAN PERSONA, COCINERO BILL! ¡LO COMPARTIRÉ CON USTED!
¡OHHH! ¡PSSS! ¡NO HABLEMOS DE ESO!
DESDE EL CERRO QUE DOMINA EL RANCH, DOS HOMBRES OBSERVAN EL VALLE: HASSOYAMPA Y SIMÓN LEMA.
REVOLVIMOS LA CASA DE PUNTA A PUNTA Y NO ENCONTRAMOS NADA QUE NOS INDIQUE DÓNDE OCULTÓ SU ORO EL VIEJO RANO. ¿POR QUÉ LO MATASTE ANTES DE QUE HABLARA?
TIENES RAZÓN. HUBIÉRAMOS DEBIDO GUARDARLO VIVO HASTA QUE NOS REVELARA EL LUGAR DEL ESCONDITE. PERO ME FASTIDIÓ, Y NO ES PRUDENTE FASTIDIARME.

NO ES PRUDENTE, PERO EN CAMBIO AHORA NO SABEMOS DÓNDE ESTÁ ESA FORTUNA. PODRÍAS HABERTE CONTENIDO UN POCO POR ESTA VEZ.
¡SUJETA TÚ ESA LENGUA, NASSAYAMPA, SI NO QUIERES QUE TE OCURRA LO MISMO QUE A RAND! YA ENCONTRAREMOS EL ESCONDITE, DE UNA U OTRA MANERA.
¡SSS!... ALGUIEN VIENE SUBIENDO POR EL CAMINO
¡UN MOMENTO, INDIO! QUEREMOS HABLARTE.
¿PUEDES DECIRNOS DE DÓNDE VIENES?
RANCH DE RAND. LLEVAR MUCHACHA RAND. ELLA VENIR EN DILIGENCIA.
¿UNA MUJER? PERO ¿CÓMO? NOSOTROS ESTUVIMOS EN LA CIUDAD Y NO VIMOS BAJAR A NADIE DE LA DILIGENCIA. ¡MIENTES, INDIO!
¡NO MENTIR, CARAPINTADA! ELLA BAJAR EN POZOS TERRABE. YO TRAERLA. MUJER HERMOSA.
¡ESO ES INTERESANTE!
SI LA TRAJISTE DE POZOS TERRABE, ESO QUIERE DECIR QUE NADIE SABE QUE ESTÁ AQUÍ.
NADIE... SÓLO YO.
SÍ, ES VERDAD. TÚ SOLAMENTE.
¡JE,JE,JE! ¡NADIE MÁS QUE TÚ SABE QUE ELLA ESTÁ AQUÍ!
SEGUIR VIAJE AHORA. ¡ADIÓS!
ES PREFERIBLE QUE NADIE SE ENTERE DE QUE ESA MUCHACHA ESTÁ AQUÍ.
¡Y NADA MEJOR QUE UNA BALA PARA HACER CALLAR A UN HOMBRE!
(CONTINUARÁ)

GALERÍA DE PERSONAJES

RIP KIRBY.

God Rest Ye

OLD ENGLISH.
Words by D. M. Mulloch.

1. God rest ye, mer - ry gen - tle men, let nothing you dis - may, For Jesus Christ, our
2. God rest ye, lit - tle chil - dren, let nothing you af - fright, For Jesus Christ, your

Sav - iour, was born on Christmas day; The dawn rose red on Beth - le - hem, the
Sav - iour, was born this hap - py night; A - long the hills of Gal - i - lee the

stars shone thro' the gray, When Je - sus Christ, our Sav - iour, was born on Christmas Day.
white flocks sleeping lay, When Christ, the child of Naz - a - reth, was born on Christmas Day.

3. God rest ye, all good Christians; upon this blessed morn
The Lord of all good Christians of a woman born;
Now all your sorrows He doth heal, your sins He takes away.
For Jesus Christ, your Saviour, was born on Christmas Day

From the 1949 syndicate booklet,
Sing with King at Christmas.